

Octubre 19 del 1913

BOGIEDAD ECONOMICA  
DE  
MUNDO DEL PAIS  
DE LA  
HABANA



E. GARCIA CABRERA.



BOGIE

# BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

...: ILUSTRADA ...:

Director y Adm. Proprietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO

Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MOREY.

## JULIAN DEL CASAL INEDITO

**S** cumplirá el día 21 del mes actual el vigésimo aniversario de la muerte inesperada de Julián del Casal, y aún sus restos seguirán en la tumba que la amistad hospitalaria les ofreció en las primeras horas del triste, inolvidable suceso.

Diversos años grupos de escritores, cubanos y extranjeros han acudido en esa fecha en peregrinación de amor, a "la tumba de Casal", que no es Casal a un que reposen en ella los roídos despojos que abandonó la muerte después de harta su rabia; rabia ciega que se cebó en un cuerpo debilitado por los males, agotado por la fiebre interior, por las soñaciones y quimeras de un espíritu refinado y sensitivo a quien "el sol de Francia", "la luz de París", cegó hasta el punto de desconocerse a sí mismo, abdicando, las más veces, de su propia personalidad en aras de una admiración idólatra hacia genios y escuelas que sólo la muerte salvó de la apostasía...

Para la mayoría de nuestros intelectuales la personalidad de Casal es un término convencional: un valor entendido.

Es quizás de nuestros poetas "nuevos" el más unánimemente acatado y tal vez, también, el menos estudiado.

Fervor de admiración, que es siempre injusta por no ser analítica, pereza mental, influjo de la sugestión colectiva el nombre del autor de "Nieve" concita aplauso y loa pero no mueve la pluma del crítico ni aun suficientemente las voluntades para acordarle un homenaje de sincera, definitiva y consciente consagración.

Hace pocos meses un grupo de entusiastas redactó en Oriente un "Manifiesto" invitando a la Nación a sumarse en un homenaje solemne y fecundo; cuenta sólo semanas una velada que tuvo efecto en Cienfuegos donde la palabra entusiasta de Fernando de Zayas rindió tributo de amor a la memoria de Casal, y no suman dos años los meses transcurridos desde que Ramón Meza, el meritísimo polígrafo, narró algunos antecedentes de la vida del poeta, desde la tribuna del Ateneo.

Así dispersos, incoherentes, sin nexo alguno se suceden los tributos a la memoria de nuestro más caracterizado artista, del que en los tiempos recientes hizo de su nombre un bandera y de su obra un timbre para Cuba; pero esa falta de coordinación, esas energías atomizadas revelan, como pudieron demostrarlo los obstáculos y las censuras al "manifiesto" oriental, que Casal escapa a la apreciación colectiva; que su obra es diferentemente estimada, que por apartarse del vulgo puede penetrarse con él.

"De beidad vivía prendada su alma; del cristal tallado y de la levedad japonesa; del color del aienjo y de las rosas del jardín; de mujeres de perla, con ornamentos de plata labrada; y él, como Cellini, pensó en un salero a Jupiter."

Un poeta que pueda definirse en tales términos, y así comprendió Martí, así definió Martí a Julián del Casal, no será jamás un poeta popular.

Para la masa, para el montón anónimo Casal resulta demasiado quintaesenciado, ni logra conmover histerismos (que haría ascendiente tiene Peza sobre nuestras damas) ni alcanza a impresionar con sus imágenes característicamente literarias.

Todo homenaje que no sea organizado y realizado por un grupo selecto, cualquier tributo a su memoria que requiera la acción colectiva de las multitudes en honor a Casal, fra-

casará como ha venido fracasando, como hasta hoy, en que se cumple la segunda década de su muerte, no ha logrado tomar consistencia ni encaminarse en un rumbo definitivo.

Y sin embargo, tan variados son los proyectos, de tantos grupos dispersos han partido las iniciativas, tantas veces se ha hablado de erigirle un busto ó editar sus obras, las que agotadas ahora fueron antaño impresas y las que aun conservan inéditas deudas y amigos de su intimidad, ó siquiera componer un libro en que se estudie sin pasión su obra y su influencia, sus versos y su prosa, que sería injusticia acusar de tornadizo ó de ingrato al elemento li-



EL POETA JULIAN DEL CASAL

CHOCOLATES FINOS  
"LA ESTRELLA"

ANUNCIOS MEZA

terario del país: todo lo contrario, uno de los pocos artistas que se recuerdan y aplauden al través del tiempo es Casal. Y esa persistencia del recuerdo y del aplauso justo es: Casal, descontentos sus defectos, rebajado del elogio parcial lo que el afecto agregó al mérito real, á despecho de influencias exóticas, de verdaderas adaptaciones de poetas europeos, es una personalidad atrayente e inquietante. No logró elevarse á las cimas de la genialidad, pero supo salvar las barreras de lo vulgar y mediocre; se ofreció siempre refinado, sensitivo, triste y melancólico, con una elegancia espontánea y un refinamiento característico que le hacía comprender todo lo exquisito, todo lo noble, todo lo bello.

No fué poeta de pensamiento sino de sensibilidad; no tuvo concepciones sintéticas pero realizó análisis sutiles; exteriorizó emociones intensas, tradujo estados de alma muy complejos y muy variados.

Fué artista de "élite": escribió y sintió para los "happy few" amados de Stendhal.

Y en nuestras letras, en la literatura cubana, señala el renacimiento, la incorporación de nuestros gustos á lo moderno, hacia lo nuevo, hacia la actual concepción del arte literario esencial y genuinamente analista, analista en la crítica, analista del propio "yo", que no otra cosa es el subjetivismo.

Tal vez se hallaba demasiado saturado del diabolismo verlainiano, de "lo ficticio y efímero" de que lo causa Martí; pero es lo cierto que su muerte prematura impidió lo que seguramente habría llegado á alcanzar á poco: la reivindicación de su personalidad, la fuerza de expresión de su propio temperamento, la originalidad definitiva, libertado de ascendientes que eran buenos en sus circunstancias para señalarle la ruta, pero nunca para fijar su espíritu dentro del círculo estrecho de una escuela, de una "capilla" que se había de de-

rumbar á poco sobre sus mismos cimientos. Ningún poeta coetáneo sintió en el mismo grado que Casal la influencia moderna, los conflictos espirituales que han absorbido después la poesía universal; sin aspirar á revolucionar por timidez y desconfianza de sí mismo, Casal empero transformó nuestra estética, ya renovada por Zenea y por Tejera; lanzándola decididamente por los rumbos nuevos, más radiantes, más firmes en que se desenvuelve el alma del artista sin las trabas mortificantes del clasicismo renovado ni la hinchazón huera y artificiosa de los ro-

mánticos. Con menos fluidez en su versificación que Zenea y que Tejera y aún con menos cultura que ambos, su temperamento era más asequible que el de aquellos intensos poetas para la renovación que se operaba en el exterior y que llegaba á Cuba en apagados ecos.

Mientras el ascendiente romántico pesaba sobre Zenea y Tejera, (cada uno en su momento valioso "renovador") Casal en su libro primigenio "Hojas al Viento", declaraba sus imitaciones de Th. Gautier, Coppée, Stecchetti, Bulhet, como de Hugo, Heine y el parnasiano Heredia.

Así se formó su espíritu; de Verlain, de Baudelaire y de Mallarmé se hizo, al cabo, su definitiva filiación.

En su composición "Fatuidad Póstuma" advierte que anhela únicamente por epitafio estos dos versos:

"¡Amó sólo en el mundo la Belleza!  
¡Que encuentre ahora la Verdad su alma!"

Expresión reveladora de sus dudas y, á la par del fondo místico de su espíritu, de su nunca extinta fe "guardada siempre en el fondo de su alma", según propia expresión.

En Hispanoamérica sería preciso buscarle fraternidad en Gutiérrez Nájera ó en José Asunción Silva, correspondientes á su momento exacto, porque fuera de ellos los grandes poetas de América han sentido demasiado el "v alismo" hispano, se han doblegado á la malsana influencia de la metrópoli apegada á las tradiciones de rigidez é inflexibilidad del léxico y la severidad de la retórica que han estado amenazando de anquilosis un idioma cuya riqueza mejor comienza apenas á explotarse ahora.

Todo eso es materia indiferente para el vulgo, sea el vulgo letrado, sea el vulgo de las multitudes.

Así Casal, no obstante lo mucho que representa en nuestras letras, lo mucho que el nombre de Cuba le debe por haber conquistado nuevos timbres para ella en un período en que languidecía el arte y las letras se hallaban en

verdadero receso, aunque se anoten los nobilísimos empeños de aquel grupo selecto de "La Habana Elegante". Casal no logró vincular su nombre á un estado de conciencia realmente nacional, fué poeta de urna y de "torre de marfil".

Los que suben á esas torres para buscar horizontes dilatados son siempre los menos.

Y, también, son los mejores....

Arturo R. de Carricarte.

Octubre 21, 1913.

## LA ULTIMA NOCHE

(De L. Bülhet.)

Mi aceite se ha gastado gota á gota  
Y se apagó mi lámpara sin ruido.  
¡Nadie vé que mi llanto ya se agota!  
¡Nadie recoge mi postrer gemido!

Detrás de mí, si vuelvo la cabeza,  
Hallo siempre un fantasma colocado.  
¡Ayer testigo fué de mi grandeza!  
¡Hoy el cadáver es de mi pasado!

El tiempo, con sus rudos aguilonos,  
Se lleva hácia la nada, hosca y sombría,  
De mi vida las bellas ilusiones,  
Loco rebaño que guardé yo un día.

¡Oh, noche helada! ¡Dame tu reposo!  
Mas ¿qué siento en el seno adolorido?  
¿Quién se agita en mi seno cavernoso?  
¿De quién es ese golpe repetido?

¿Quién eres, dime, ser inconsolable  
Que estás entre mi cuerpo aprisionado?  
Y una voz dijo, en tono lamentable,  
—Yo soy tu corazón que nunca ha amado.

Julián del Casal.

## Del ambiente artístico...



ENRIQUE GARCÍA CABRERA

A ya para dos lustros la época aquella en que yo, fungiendo de doctor magister conocí en un colegio de la calle Suárez á Enrique García Cabrera. Entre la baraunda muchachiril resaltaba él por su figurita bohemia, y una devoción invencible al dibujo que le hizo estropear los libros de enseñanza primaria, con miles de ramarrachos al lápiz, á la pluma, al yeso... Años después supe de su entrada en la Academia oficial de San Alejandro, bajo el patrocinio de Romáñach, donde logró algún provecho. Sus padres entonces le enviaron á Florencia, á Roma, á París... y allí, concurrendo al estudio de los Mancini, los Barbazán, los Zaragoza, los Nicolini... conquistó un nombre. "Mundial", "Pour Rire", "La Rosette", revistas muy chic, aceptan sus vibrantes trabajos; el público novelero de la Ville Lumière, sabe que existe esa firma prestigiada de modernidad. Cuba debe enorgullecerse, pues, de quien así, en el extranjero, la brinda motivos prósperos de alabanza.

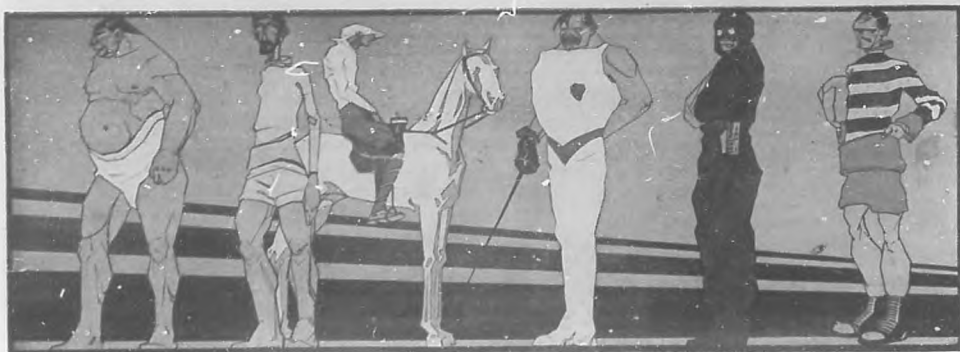
Cuanto al arte del joven pintor compatriota quisiera, en una página de loa, poder explicarlo bien, cabalmente. Si

se comprendiese este galimatías había de escribirlo: gusta de dar en sus producciones la nota realista con manera simbólica. Por ejemplo: al pintar un hombre, varios hombres, no obstante la fuerza corpórea que en ellos imprime, desapareciendo la ilusión física, solo vemos sus almas, ó, aún todavía, vemos el alma de la Humanidad: afligida, torturada, anhelosa. En ninguno de los cuadros de García Cabrera se descubrirá otro deseo que ese de presentar el gran dolor interno de la vida; pensárase en la voluptuosidad cruel de amargarnos la existencia mostrándonosla tal cual es: huraña, melancólica, torva, sombría, envuelta en el misterio milenar, con la perspectiva de la apocalipsis cristiana. Vanamente le buscaremos un algo alegre,

jocundo, siquiera plácido; de trazar flores, trazarla lirios violetas pálidos nenúfares, lúgubres siemprevivas, y si árboles, pinos y cipreses salmodiadores ó eucaliptus retorcidos y clamorosos; de pájaros escogera la cigüeña, como en las viejas teogonías, y acaso el cuervo trágico, á lo Edgar Poe; nada del azul de ensueño en los colores, tampoco el rosa de la dicha, el perla de la ilusión, el verde esperanza... negro, morado, blanco calcáreo, amarillo azafraán... Cada tela del raro artista es: ó una estepa sin fin, ó



LOS PEREGRINOS.—Dibujo de Enrique García Cabrera.



EL SPORT REGENERA.—Dibujo de García Cabrera.

una montaña altísima ó un abismo, hondo, inescrutable...; después, seres humanos casi siempre andando, andando... y, si quietos, teniendo en las fisonomías no el sello del reposo, sino el rictus de la intranquilidad, no la sonrisa de la paz, sino el gesto de la batalla; los tonos del conjunto han de resaltar bruscos, chocantes; las líneas definitivas; y ¡ah!, jamás *hablarán* las figuras... Sin embargo, ¡cuán elocuentes éstas!; silencio de palabras, nadie dialoga con nadie; pero todas van tal en terrible soliloquio del espíritu, diciendo sus somnolencias, sus penas, sus dolores, la trágica amargura por el vivir.

Benito Buyla, refiriéndose á Herman Anglada, apropiado de su *Danza gitana*, expuso: Si el Greco espiritualiza sus figuras alargándolas considerablemente, Anglada las materializa ensanchándolas y deprimiéndolas. Y añado yo ahora: García Cabrera las descarna, deja transparentes, para psicologizarlas. En Europa esto se denomina *estilizar*, apurar el relieve, citándose como maestro del género á Klimt, un alemán prodigioso. Con él le señalan cierta analogía á mi panegirizado, como también con Gosé, dos artistas diversos en valer y en factura estética, pero cuyas tendencias pueden amarse en un solo individuo, éno se afirma que Tito Salas, el portento venezolano, es un á modo de Zuloaga con Sorolla, las dos cumbres tan elevadas como opuestas del



arte español, siglo actual?

Ved de Cabrera "Los Peregrinos", prójimos quiméricos que no van á Jerusalén, ni á la gruta de la divina Virgen de Lourdes, ni siguen tampoco en pos de un ideal; son ellos los eternos viandantes, el Hombre... Mirad "Portón Siciliano": tres manchis que, magüer en alto junto á unas columnas, al abrigo

M. FERNANDEZ CABRERA.  
Acuarela de Enrique García Cabrera.

de la sombra, se debaten íntimamente, luchan con la miseria, con el frío ó con el hambre, les aplana el plomo del pesimismo... pues todo es igual. "El Hombre de la Guadaña", lienzo aceptado en exposición romana, á la que concurren 6 000 cuadros, y solo se presentaron 200, en la propia índole, resulta admirable. Hasta los mismos títulos de estas producciones suscitan reflexión profunda, ciñen á la fantasía, requieren al cerebro para que medite y filosofe, para que aprenda en el mundo la tristeza del mundo, para que sepa, sí, que la vida es un acontecimiento imprevisto lleno de sinsabores, agobiante, con el cual purgamos algún delito oculto, sujetos á la roca del fatalismo!...

Y, cosa más singular, García Cabrera es un optimista. Confía, espera... Una frase suya lo manifiesta, al menos; frase sobre intensa y trascendental, denotadora de agudo ingenio. Terminaba mi apunte, y yo, espontáneamente, no encontrando mejor expresión de entusiasmo, olvidado de cualquier párrafo de suficiencia, de todo ditirambo al uso, exclamé:

—¡Quién dijera que el pintamos del 1905, es el hábil retratista...!

Me interrumpió:

—Dentro de otros siete años, hallarás diferencia mayor, pues si desde los muñecos de rayas

hasta aquí he aprendido, desde aquí en adelante crearé. Llevo por dentro materia suficiente.

Y ni puso en el comentario ridículas vanidades, ó estúpido *snobismo*, sino fe, mucha fe en lo porvenir, y hermosísima sinceridad; recias virtudes sobre las que, sin duda, se ha de asentar su gloria del mañana!...

M. Fernández Cabrera.

Octubre 1913.



"POR usurpador de tierras al Rey y por traidor" subió al cadalso el más gentil y entendido de los conquistadores. Que murió desvaído de ánimo por la intensidad de la afrenta es un hecho vergonzoso y triste. A tal degradación tal gloria: la que ahora irradia en una magna epopeya histórica de reivindicación. Llovieron sobre él calumnias, infamias y todo género de insultos y detracciones. Por haber tenido más entendimiento que los otros, la resistencia más denodada, el brazo mucho más fuerte y el ansia de gloria más remejida en mitad de las entrañas, por eso murió como murió el descubridor del mar del sur, Vasco Núñez de Balboa.

Todo ha sido gloria para él en su centenario. Por maravilla no se ha renovido el estiércol que para sus desdichas amontonaron los adúladores, los caquécicos, los espartosos escritores de su época, los gramáticos, poetas chirles y leguleyos, los que tenían en su espíritu orín de envidia y sedimentos de todas las ruidadas, los que rofan el mendrugo de la limosna á costa de la lisonja femenil y de la abdicación de la dignidad; los que trastocados en canes lamían la mano sarmentosa que les daba el mendrugo. Si para alguno se hizo la copla, fué para el descubridor del mar Pacífico:

"Flores de vivos colores sobre tu sepulcro haci-  
(nas,  
muerto, corona de flores,  
vivo, corona de espinas."

Ha sido Vasco Núñez de Balboa á la hora de su centenario el dechado de las almas viriles y el hidalgo caballero de todas las gentilezas. Se ha recordado que á la hora del descubrimiento era "mancebo de hasta treinta y cinco ó poco más años, bien alto y dispuesto de cuerpo, buenos miembros y fuerzas, y gentil gesto de hombre muy entendido y para sufrir muchos trabajos" como escribió el padre Las Casas.

Y vaya si pasó trabajos. Si sólo fuera el carcelazo que le dieron en la Española, cuando no podía avenirse al género de vida que allí se hacía; si sólo hubieran sido los peligros del mar hasta su llegada á Darién, que esto de por sí supera á la mayor grandeza del acto más heroico que relate la historia; porque aventurarse á una empresa de tal magnitud con 190 hombres, por los parajes que él lo hizo, supone, ó llevar centellas de luz en el genio ó estar loco de remate... Si sólo eso hubiera sido...

Apenas sabe por confidencias de los indios la existencia de otro país lleno de maravillas, y que á él podría llegar transponiendo la montaña, arma un bergantín ridículo y mueve piraguas y se lanza á la empresa.

Todo el proceso del descubrimiento se ha relatado muy minuciosamente hasta el fin por algunos autores con lujo de detalles. Se ha puesto de relieve su exquisito tacto político, su excepcional trato de gentes, su irresistible simpatía. Para domeñar á muchos caciques no precisó de otras

armas. Apenas se vieron él y Karetá, el cacique poderoso, fueron amigos; fué dueño del territorio de Coiba tan luego que en él puso el pie; y por toda la cordillera andina que atravesó fué ganándose voluntades y corazones. Nada más que por su gran tacto político. Si no hubiera sido por el cacique Karacua, salvaje é indómito, que le opuso resistencia, el mar Pacífico lo hubiera descubierto sin derramar una gota de sangre. Mas la obstinación de aquella tribu indómita era lo que interceptaba el colmo de su gloriosa ambición, y en lucha murieron 600 indios. Es la única página sangrienta de esta jornada.

Y la última, la de morir él degollado por "quererse alzar con el santo y la limosna" al decir de Pedro Martir de Anglería y de los gramáticos de aquel tiempo, tan parecidos á muchos de los de ahora; que si los tiempos cambian, no así la legión de los míseros que viven de las migajas que les da la misericordia. "La gloria del descubrimiento aceleró la envidia de sus enemigos" dice otro escritor. "A partir de aquel día empieza la trailla á despeperarse; el ciervo escucha los ladridos más cercanos á cada hora. Se urde secretamente la calumnia de que Núñez intenta alzarse

Rey... y vino como un rayo el proceso... y subió al cadalso... y un verdugo lo degolló."

Ahora hay un punto á dilucidar, del que solamente habla por incidencia Fray Melchor de los Reyes "Acacimientos de los Conquistadores." Balboa fué recibido con entera hospitalidad en el bohío del cacique Komagre. La hija mayor de este cacique, Itacus, hermosísima india, de quien la tradición aún habla, de gran belleza y discreción, fué dada en "semilitud de compañera al capitán Balboa, del cual tuvo una

hija, á quien nunca pudo conocer, que antes de su nacimiento fué apresado por Pizarro."

El maestro de Garcilaso, que ha sido su mayor detractor, nada dice de esto; pero la tradición ha hablado de una mestiza hija de Balboa "guerrera y diestra en el manejo de la flecha y el arcabuz."

Es una minucia galante de la vida del gran conquistador.

Al fin la historia ha hecho justicia. Pero qué amarga es esta justicia del tiempo y cuán inútil esa gloria, que no quita una gota de hiél!

Y pensar que este hombre genial, que descubrió el más grande Océano, y que estuvo sobre la cumbre del monte que va á sentir la convulsión del mundo comercial y político, murió peor que un perro sarnoso, y no cayeron sobre su memoria más lágrimas que las de la bellísima Itacus.

¡Y cómo hubiera dado toda su gloria por el rincón poético de su vida salvaje! ¡Los hombres!...

Armando Sresca.

Habana.

## LOS BOYS-SCOUTS TRIUNFOS DE "BOHEMIA"

LA idea lanzada por BOHEMIA de establecer en Cuba los Muchachos Exploradores, como era de esperar ha

dado el resultado apetecido. Al efecto, el ilustre higienista, Sr. Dr. Manuel Delphin nos ha dirigido la carta que publicamos, así como la del señor doctor Manuel Ibáñez Vistado, prestigioso Presidente de la Asociación de Maestros, cuyos doctores se muestran conformes en todo con nuestro propósito y muy decididos a cooperar con gran entusiasmo y empeño a fin de darle realidad a la idea.

Publicamos las dos cartas de los referidos doctores

â qui nes expresa BOHEMIA su efusivo reconocimiento. La falta de espacio nos impide publicar en esta edición, haciéndolo en la próxima, las atentas cartas que nos han dirigido el notable juriconsulto Dr. Carlos Alzugaray, quien se expresa partidario de nuestra idea, haciendo atinadas observaciones, y la del Sr. Ricardo España, ilustre periodista, de cuyas indicaciones nació nuestro propósito.

Señor D. Miguel A. Quevedo. Habana. Muy Sr. y amigo mío: He tenido el honor de recibir su atenta de ayer y adjunto un número de su popular revista BOHEMIA. Desde luego considero de gran porvenir la asociación a que V. se refiere; pero es preciso realizar modificaciones que nos exige nuestro modo de ser social.

Hace como cuatro años que expuse en unas conferencias científicas que dí en el "Centro de Dependientes", la necesidad de establecer algo parecido en esta ciudad; pero todo fué inútil. Ahora veremos si BOHEMIA es más dichosa.

Para llegar a la realización de sus buenos deseos es preciso que V. se tome la molestia de reunirse en un lugar cualquiera para que cambiemos impresiones.

A V. no se le ocultará que, ya por mis años y mi interminable luchar, vivo algo desencantado; pero no tanto que me impida amar a los niños cubanos y hacer por el bien de ellos, que es el de esta querida patria.

Cuente con el afecto de su s. s. q. b. s. m.—M. Delphin.

Habana, Octubre 15 de 1913.

Sr. Miguel Angel Quevedo. Director de BOHEMIA. Muy distinguido amigo: Hace pocos días, leyendo con el agrado de siempre la simpática revista BOHEMIA, que debe a su inteligencia y tacto directivo sus mejores triunfos, he de encontrarme un magnífico trabajo sobre el *scoutismo*, por el que reconociendo BOHEMIA la idea lanzada en el Centro de Dependientes de esta capital por el ilustre escritor Sr. Gabriel R. España, en reciente conferencia, pretende dar carta de

naturalidad entre nosotros a la institución moderna de los *boys scouts*, que ya vive con todo el poderío de sus bondades en los grandes centros de civilización mundial.

En tan plausible intento nada me sorprende, habida cuenta de la convicción que tengo del amor y el interés que en todo tiempo ha sabido rendir BOHEMIA a la causa nobilísima de la enseñanza popular.

Sin embargo, al calor de ese entusiasmo con que BOHEMIA ha acogido la instructiva y cívica institución de los *boys scouts*, ha querido hacer figurar mi modestísimo nombre junto al del médico filántropo y altruista, que llena el sólo la página más hermosa que escribirse pudiera sobre la niñez cubana.

Por un error de concepto únicamente, amigo Quevedo, ha podido Ud. acercarse a la personalidad ilustre del Dr. Delphin, la humilde y desconocida de mí, para dejar entre las dos en un equilibrio inseguro, la obra patriótica que, a mi juicio, será la más grande que pudiera llevarse a cabo, por ahora, en nuestra patria.

Por entenderlo así, por las simpatías que en mí despiertan todas las iniciativas que sólo a impulsos del desinterés se mueven, teniendo como objetivo único cualquier servicio a la causa de la enseñanza pública, aparte del afecto sincero que a Ud. profeso, yo no puedo negar a BOHEMIA el esfuerzo que me pide para cimentar a base de civismo y de cultura la República del porvenir.

Me debo a la Patria; ayudé hacerla con el sacrificio de los mejores años de mi juventud, y la he seguido sirviendo después, noble y lealmente, en sus templos de enseñanza por espacio de quince años consecutivos. En todo ese tiempo he realizado grandes esfuerzos por mejorar, en lo que he podido, la cultura y el sentimiento de mis alumnos; debilitada la primera, por la negligencia de los más obligados en propagarla, y quebrantada el segundo, por la fuerza incontestable de los hechos palpitantes en nuestro medio social.

De aquí, precisamente, el origen del mérito que encuentro al *scoutismo* entre nosotros, ya que esa institución pone al niño en contacto íntimo con la naturaleza, unas veces, para resistir ó repeler con inteligencia y humildad sus conjuros; pero otras, la mayoría, para admirarla y sentir-la en sus maravillosas creaciones.....

Por otra parte, los hábitos y tendencias mal encaminados de la niñez cubana; ese espíritu de rebeldía que le caracteriza, signo quizás de aquella herencia que conserva de generaciones pasadas y de la heroica que se va extinguiendo, son también factores que reclaman la existencia del *scoutismo*, como institución llamada a corregir las intemperancias del nativo por medio de esa codificación que la informa, mezcla sublime de honor, lealtad, obediencia, utilidad, trabajo, amistad y economía.

Sobre la organización de los *boys scouts* en Cuba, nada debe decirse. Ella debe hacerse por medio de un Cuerpo ó Consejo Directivo, integrado por hombres que amen la niñez cubana y conozcan su psicología. A ese Consejo incumben la adaptación del *scoutismo* a nuestro medio, atendiendo a las condiciones climatológicas del país, a sus costumbres propias y a la organización endeble y raquítica de la vida infantil entre nosotros.

Planteados y resueltos ya el problema, sólo queda el esfuerzo que debe pedirse a las autoridades y al pueblo, haciendo cada cual el suyo para el logro de tan bello ideal. El mío, a pesar de sentir ya sobre mi cabeza el peso enorme del cabello cano, queda obligado al papel que se me destine en tan vasta organización. Y mis compañeros, los maestros públicos de Cuba, cuya representación obsteo gracias a la bondad ilimitada de los mismos, no me harán quedar mal si a su nombre yo ofreciera, como ofrezco también, su valioso concurso. Nadie, como el maestro público, está saturado de ese patriotismo lleno de pureza que se requiere para conocer, en toda su extensión, la necesidad del *scoutismo* en el país. El magisterio público está de pie y al servicio de la República; mandad.

Una vez más, amigo Quevedo, me complace en felicitarle y reiterar a Ud. el testimonio de mi consideración más distinguida como afecto S. S. y amigo.

Dr. Manuel Ibáñez Vistado.

## Los adoradores del Sol : El dogma de la luz.—Amantes del Astro-Divino.—Bajol los dólmenes.—La sangre en el ritualismo.—Gracia confortativa.—Baile de purificación.

CON el mismo santo fervor que los moros celebran el *Ramadán*, con la austera solemnidad de una dura penitencia, imaginaria su efectividad expiatoria, porque en nada resulta para ellos tan vana el sacrificio de la maceración y el sufrimiento como en aquehír el hábito de virtud; igual que los prosélitos de Mahoma, así también los de la descendencia de Abraham y Jacob tienen su culto de la Pascua, celebrada en el mes de la luna de Nisan, que corresponde a Marzo, y que consiste en comerse el cordero pascual revuelto con lechuga silvestres, y de este mismo modo un grupo bastante numeroso de budistas que se han separado de sus creencias tradicionales, celebran la *Pascua de belleza*. Siendo la Religión del Sol la que profesan, era natural y lógico que sus dogmas fueran los que contenían la esencia del principio de fe de su *teología*—*(teos, el gran Dios, la única fuerza, theos—Dios—theos—Sol; sus dogmas tenían que ser estos primarios; dogma de generación única y universal; todo lo enjendra el sol; el padre de lo existente es el sol por lo tanto; invivición de la fuerza única en los demás seres (la gracia de los católicos); causa de la belleza: com*

prende este dogma otros dos: bondad y caridad. Los dogmas secundarios son rituales ó sacramentales: bautismo de luz; purificación por medio de la luz como baño de belleza; para quitar las coque del cuerpo y las pigricias del espíritu; comunión santa con la luz redentora que conforta y vivifica; expiación, ó privación de la luz del sol, como el más cruel castigo que se puede imponer; unificación intensiva de los corazones por el lazo divino de la luz.

En su esencia esta religión y en su código y en su espíritu es una especie de *naturalismo dogmático* que tiene por fines hacer a los hombres buenos como todas las religiones.

No me propongo analizar este sistema de creencias en relación con el perfeccionamiento social. Voy a contar algunas de sus prácticas. Empiezo por decir que el Sol tiene sus amantes místicas que en raptos y delirios le envían la gracia de su amor y el calor de sus entrañas, para que pueda la naturaleza cantar el grito de: *¡germinal!*

Y hacen de este modo. En una de las grandes piedras de las que forman el templo, que en todos los instantes del día ha de estar bañado de luz, van las amantes del Sol poniendo señales. Cuando llegan a doce, la primera cita a las demás para el primer día del mes dedicado al Sol, que corresponde al primer domingo de nuestro calendario, y reunidas en aquel templo donde pusieron las señales, al apuntar el primer rayo del Sol, entonan el himno de fe y amor. Se desnudan, se hincan de rodillas, y siempre miran a Oriente entonan una especie de letanía amorosa. Cogidas de la mano y con una flor roja en los labios se dirigen al río ó lago próximo para la ablución sagrada, y mientras dura el baño de pureza siguen entonando himnos; por último invocan el favor germinatorio de la luz, cantan la oración de la vida, y caen en éxtasis místico, mientras se opera el milagro de la luz. Espiritual fecundación por medio de la gracia divina del Sol. Las mugeres ya ofrendadas no pueden tener ningún trato con varón. Se deben ya al Sol, son sus esposas, y en la abstinencia y tortura de los deseos del cuerpo purifican su mente,

concretada a producir belleza. Y se hacen sacerdotisas ó cantoras ó poetas. El placer puro está en no sentirlo. Es todo ideal, quinta esenciado, y bello. En el desprecio total del cuerpo llegan a aislarse con una retroversión hacia la génesis de sus amores; tan poco les importa el exterior, porque no se esconden a las miradas de los curiosos ó importunos cuando hacen desnudas sus oraciones. Todo el año puede hacerse la ofrenda de la carne, a excepción de la consagración del símbolo de la maternidad que se hace en la Pascua, ó sea en la fiesta magna del Sol, que es cuando para ellos comienza el año. Entonces, después del baño y entonado de los himnos a la fecundación de la luz, el ritualista ó sacerdote baña los senos de las núbiles con agua de rosas, y se los ofrecen al Dios Sol.

Una de las formas expiatorias, voluntarias (que en esta Religión nada hay obligatorio) consiste en la efusión de sangre. No se concibe lavar la ofensa sin derramamiento de sangre. La borrachera—no los crímenes mayores—el embuste ó la calumnia se lavan con sangre. Sin ella no existe la expiación. Y maravilla vez como el que ofende a otro, ofrece al Sol gotas de su sangre en la cima de un monte, donde no haya flores, que estas son *las flores de la luz* y los símbolos de la belleza y las magas encantadas del color. Cuando van a rezar bajo las enormes piedras sin labrar de los que ellos llaman tenidos, cuadrados de piedra en condiciones tales que están siempre llenos de luz del Sol, con la puerta a Oriente, cuando empiezan a orar comienzan a hacer un ejercicio muscular fuerte, a mo-

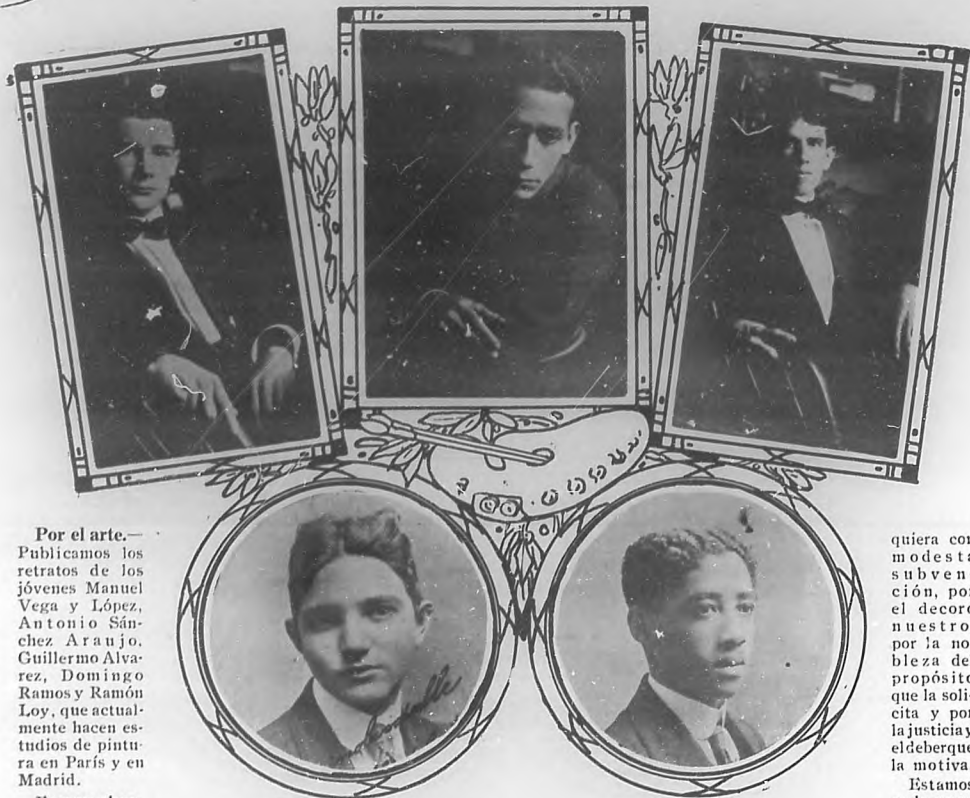
do de gimnasia sueca; después sentados miran fijamente al Sol, con una atención que parece imposible, que asombra como pueden recibir sin daño tan fuerte golpe de luz; se adormecen cantando y entran en un periodo de letargia, como en hipnosis. Existe un gran misterio. En ese estado va la cara enrojeciéndose, como si se estuviera operando una labor mental poderosa, el rostro se va trasfigurando hasta sublimizarse la faz, convirtiéndose en angélica, con la idea pictórica que tenemos de estos seres celestiales. Como si una gracia confortativa les diese impulso divino, a una voz de mando esos cuerpos galbanzados levantan las enormes piedras del templo ó hacen cantos poéticos divinos dedicados al Sol. Se dice que estos creyentes son los que conservan los mayores secretos del ocultismo.

El baile de pureza se hace en el jardín del Sol. Frente a cada templo hay un amplio jardín, cuidado por las consagradas. El *gran día del misterio*, después de una preparación penitente de tres días, sin hablar ni comer nada cocido, se dirigen en procesión al templo e todos ellos separados, hombres y mujeres. Nadie puede ser iniciado en esta religión hasta la pubertad. Hecha la oración al rayar el alba, se van al lago sagrado, y todos desnudos cantan los himnos alusivos al acto. Lavados ya empieza la danza de la aurora, rítmica, tenue, suave, artística, a la son de instrumentos de música arpa y melódica. Bailan y bailan de ese modo, sin mirarse, abstraídos, en éxtasis de dicha radiosa, con su vida y su arte angélicos, amando, amando al Sol a quien piden un beso de pureza.....

Rodrigo Cervantes.



Un grupo de adoradores del Sol en su peregrinación a Stonehenge



**Por el arte.**—Publicamos los retratos de los jóvenes Manuel Vega y López, Antonio Sánchez Araujo, Guillermo Alvarez, Domingo Ramos y Ramón Loy, que actualmente hacen estudios de pintura en París y en Madrid.

Fueron alumnos aprovechadísimos de la Academia de Bellas Artes de la Habana, donde alcanzaron laureos y demostraron aptitudes excepcionales, con almas de verdaderos artistas.

Con sus propios y escasos recursos fueron á estudiar á Europa sin amparo ni apoyo de nadie. Pero hoy ya no pueden sostenerse allí, no disponen de medios y sabemos que están luchando con la penuria y escasez más lamentable.

BOHEMIA se interesa vivamente por el estado de estos jóvenes é invoca para ellos la ayuda del Estado, si-

Señores Manuel Vega y López, Antonio Sánchez Araujo, Guillermo Alvarez, Domingo Ramos y Ramón Loy; jóvenes cubanos que estudian en Europa la pintura.

quiera con modesta subvención, por el decoro nuestro, por la nobleza del propósito que la solicita y por la justicia y el deber que la motiva.

Estamos en la seguridad que el Gobierno ha de atender

la demanda que para estos jóvenes desamparados hacemos en nombre de la Patria y del Arte.

**Triunfo universitario.**—El pundonoroso capitán de artillería de montaña Sr. Domingo S. Méndez se ha graduado, después de brillantes ejercicios, de Doctor en Derecho Civil y Notarial. Para conmemorar esta su íntima satisfacción ha reunido á un grupo de amigos periodistas para obsequiarles con un banquete, en el cual hubo derroche de humor y alegría. Nuestra felicitación al Dr. Méndez.



Los caballeros de Colón reunidos para celebrar la fiesta anual del descubrimiento de América.

**Rectificando erratas.**—Hemos recibido y publicamos con gusto accediendo á la petición de su querido firmante, la siguiente carta:

"Sr. Director de BOHEMIA.

Te suplico, mi estimado Quevedo, que me dejes republicar en tu revista un párrafo de mi trabajo del pasado domingo, á ver si esta vez aparece tal como yo deseo y no como salió por un descuido involuntario.

Es el párrafo siguiente:

"Ante los restos gloriosos de la generación anterior á la Independencia —Varona, Sanguily, Montoro, Cabrera, Varela Zequeira, Valdivia, Zambraña, Blanchet...—hace su legado la contemporánea de aquel hecho histórico—Márquez Sterling, Byrne, Muñoz Bustamante, Urbach, Hernández Caá, Díaz Silveira, Saavedra, Pichardo, Carbonell, Borro...—á favor de la última y actual que en estos días precisamente hace sus primeras armas y alega sus derechos á la herencia...—Gimil, Acosta, Carricarte, Poveda, Leyva, Montagú, Barros, Dolz, Callejas, Fernández Cabrera, Varona, Alcalá Galiano, Boti, Cabrisas, Salazar..."

Y quiero aprovechar la ocasión para declarar, á tal respecto, que los nombres citados en las líneas anteriores lo han sido solamente al objeto de aclarar mi concepto acerca de la división en tres generaciones de los intelectuales vivientes. Ni recordé jerarquías ni pretendí hacer mención de todos los que, por su actuación más ó menos distinguida en nuestro mundo literario, tienen desde luego derecho á la consideración admirada del país. Así pudo resultar que entre los nombres que momentáneamente no vinieron á los puntos de la pluma no estuvieran muchos cuyos dueños tienen todo mi cariño personal y mi cabal admiración literaria.

Muchas gracias y el afecto de tu seguro servidor,  
MIGUEL ANGEL DE LA TORRE.



Homenaje al señor Coyula. —En el cuadro el retrato del distinguido hombre público y muy apreciado caballero Sr. Miguel Coyula, representante por la Habana, quien ha sido festejado por sus numerosas amistades con un almuerzo popular. —Grupo de los asistentes al acto.



Fotografía de la boda del Sr. José Manuel Atilano Fernández y Srita. Edelmira Fernández celebrada en Cárdenas, de cuyo acto social nos ocupamos en el número anterior.



En el hotel Inglaterra. —Aspecto del banquete celebrado por el claustro de profesores del Instituto de la Habana para conmemorar el quincuagésimo año de su fundación.

**Aniversario del Instituto.**

Para conmemorar la fundación de este importante centro de Intelectualidad, el claustro de profesores ha celebrado un banquete en el Hotel Inglaterra. No expresa ese acto de alta trascendencia social tan sólo la nota elocuente de un recuerdo; es más, tiene una tendencia y finalidad expresivas: marca un punto de partida, la iniciación en los albores del saber de muchas almas y el camino que han recorrido los que son hoy hombres del batallar por los afanes del saber y los primaveras de sus alegrías y de sus esperanzas.

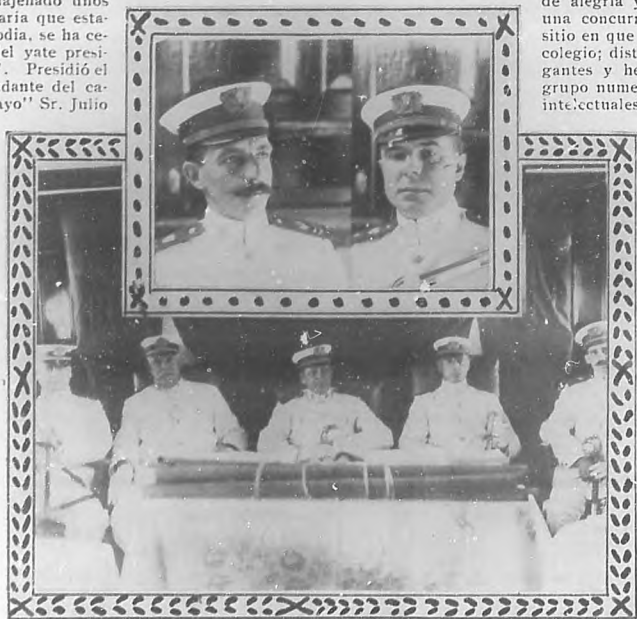
Este aniversario precisa el más grato y hondo recuerdo de los esfuerzos de la ciencia que soles glorias y triunfos. El Dr. Eduardo Pla, dignísimo Rector, pronunció un elocuente discurso, lleno de enojos ideas y de amenas ideas amables. Sentimos no disponer de más espacio para dedicarle los comentarios que merece ese bendito recuerdo, que tiene la intensa grandeza de los más nobles fines culturales.

**Triste suceso.**—Nuestro activo y cumplido agente en Cárdenas, Sr. Raúl Angulo nos participa un suceso tristísimo acaecido en la carretera en el sitio Esquina de Tejas. Paseaban en automóvil los señores Carlos y Rafael Busquet acompañados de Don A. Fredo, redactor de "El Tiempo", y tres preciosos niños.

Por un accidente casual hubo una avería en el vehículo, saliendo gravemente lesionados los señores Busquet, los niños y el chofer.

Por ser personas de muchas simpatías ha producido en Cárdenas pena profunda este suceso.

**Consejo de guerra.**—Para juzgar al señor Abel Mora y Roldán, tercer maquinista del cañonero "Oriente", acusado de haber enajenado unos efectos de maquinaria que estaban bajo su custodia, se ha celebrado a bordo del yate presidencial "Hatuey". Presidió el tribunal el comandante del cañonero "20 de Mayo" Sr. Julio de los Ríos, y como vocales actuaron los señores Luciano Rodríguez, Domingo Soler y Juan B. Galleti, comandantes respectivamente de los cañoneros "Hatuey", "Calixto García" y "Martí" y el Sr. Antonio Quintana oficial del "Hatuey". El señor Lorenzo Camacho, segundo comandante del "Hatuey", actuó de fiscal, y de defensor el comandante señor Alberto Carricarte. A yudante de Campo del Presidente de la República.



Consejo de guerra contra un maquinista.—Teniente Lorenzo Camacho y Comandante Alberto Carricarte fiscal y defensor del acusado.—Tribunal presidido por el Comandante Sr. Julio de los Ríos, y vocales los oficiales señores Luciano Rodríguez, Domingo Soler, Juan B. Galleti y Antonio Quintana.

**Para la "Escuela de San José".**—La colocación de la primera piedra para el edificio en que ha de instalarse el Colegio de San José ha constituido una fiesta entusiasta. Las múltiples simpa-



Colocación de la primera piedra de la "Escuela de San José".



Interesante grupo de la Sra. Morales Gómez, presidenta, y otros miembros del partido feminista de Cuba.



Doctor Domingo S. Méndez, Capitán de Artillería, que acaba de graduarse de abogado en nuestra Universidad.—Grupo de emigrados que dieron las gracias al presidente Menocal por haberles autorizado el uso de una medalla como premio a los servicios prestados a la Revolución.—Srs. Carlos, Alfredo y Rafael Busquet que han sido víctimas de un accidente automovilístico, falleciendo el Sr. Alfredo Busquet.

ñas del director del plantel doctor Laguardia y la alta signdificación del acto diéronle a la fiesta una expresiva nota de alegría y animación. Hubo una concurrencia selecta en el sitio en que ha de edificarse el colegio; distinguidas damas, elegantes y hermosas señoritas y grupo numeroso de entusiastas intelectuales, amantes de la cultura, del progreso y del efectivo desarrollo de la enseñanza patria. Los concurrentes á tan brillante hesta fueron espléndidamente obsequiados en la morada suntuosa de los señores Suárez-Rigaud. Nuestros plácemes al doctor Laguardia por el éxito de sus esfuerzos.

**Feminismo cubano.**—El movimiento feminista europeo ha conmovido á algunas damas entusiastas de esta moderna orientación de la libertad femenil. En la Habana una fuerte agrupación está dispuesta á luchar decididamente por sus ideales. Está dirigida la asociación por la inteligent señora Morales Gómez, que tiene una gran fe en el triunfo de su causa.

# CRONICA



SRTA. NENA FEBLES

Verla es admirarla. A su dulce belleza y espléndida hermosura, uno los encantos de una bondad sin límites y una inteligencia privilegiada. Sus ojos soberbios, donde está retratada la nobleza de su alma han inspirado á un poeta incógnito la bellísima composición siguiente:

### TUS OJOS

Bajo los arcos triunfales de tus lindísimas cejas la viva luz de reflejos de dos focos siderales. De esos "grandes criminales" tus pestañas son las rejas y cuando abiertas las dejas, causan tormentos y males. ¡Nunca, nunca ojos tan bellos! en rostro humano han lucido con una expresión tan pura! ¡Se adivina detrás de ellos un mundo desconocido de amor, constancia y ternura!

En el limitado espacio de que dispongo para esta crónica no me es posible mencionar todas las damas y señoritas que celebraron su fiesta onomástica el día del Pilar y el de Santa Teresa de Jesús; todos los nombres ocuparían gran extensión, pues se ha visto, que la crónica diaria empleó una ó más columnas, felicitando también á los señores que el día de San Eulabio celebraron su onomástico. En estas líneas BOHEMIA hace constar á sus amistades sus deseos de que disfruten de muchas prosperidades, y no por ser algo tarde su felicitación es menos sincera.

No es posible conceder nuestra preferencia á otro tema que el del amor, son tantas las notas amorosas siempre que impónense en toda crónica. Consignamos el compromiso amoroso habido entre la bellísima y distinguida señorita "Nena" Mestre y el apreciable oficial del Ejército Guillermo Mena. La bella Srta. Teresa Portos ha sido pedida en matrimonio por el joven Alberto Medina. La interesante Srta. Enriqueta Alvarez ha formalizado sus relaciones con el joven Enrique Radillo Martí. Josefina Acosta la linda "japonesita", ha sido pedida en matrimonio por el estimado joven Miguel Goizueta. La graciosa Srta. Ramona Pérez ha contraído compromiso amoroso con el joven Federico de la Cuesta y Cárdenas. Dos notas de amor he recibido de la floreciente Villa de Güines.

Refiérense á dos señoritas allí muy estimadas por ser dos de sus más preciadas galas. Son ellas Emma Fernández que ha correspondido al joven José Lorenzo y Emma Castellanos cuya mano ha sido pedida por el Sr. Antonio Rubí, acreditado comerciante de Güines. Cuatro bodas se celebraron el sábado. En la Parroquia del Vedado el querido Padre "Paco" bendijo la unión de la bella Srta. María Teresa Díaz Ramos y el Sr. Luis M. Batlle. La ceremonia fué á las nueve. También en el Vedado contrajeron matrimonio la Srta. Consuelo Montero y el Sr. Juan Augusto Berntsen. En la iglesia del Espíritu Santo unieron sus destinos, la Srta. Georgina Párraga y el Sr. José A. Torres. Y en el Cerro se efectuará la boda de la Srta. María de las Mercedes Milánés y Alvarez con el señor Eduardo Sallés y Martín. A todos deseo muchas felicidades en el nuevo estado que van á contraer.

Después de realizar ejercicios muy notables mereciendo la más alta calificación, ha obtenido el honoroso título de Doctora en Pedagogía la ilustrada dama María Josefa Donunzain Vda. de Espinosa, que ocupa un lugar preferente en el Magisterio. Su tesis, brillantísima, le han valido las más calorosas felicitaciones. Admita la nuestra tan culta Doctora.



SRTA. HERMINIA RODRIGUEZ FERNANDEZ

"Bohemia" engalana hoy su crónica con tan distinguida y bella señorita. Hija de Camagüey la legendaria región de tan bellísimas y adorables mujeres, es la ideal Herminia una de sus hijas predilectas. Rendimos hoy el presente y merecidísimo homenaje á tan interesante señorita residente en su ciudad natal en la que es muy admirada por su gran belleza y carácter dulcísimo.

María de los Angeles Grau y Triana. Con ocasión de su reciente fallecimiento,



! María de los Angeles Grau y Triana.

BOHEMIA trae á sus páginas el retrato de esta bellísima niña cuya vida, en lo que todo le sonreía, fué segada por la muerte, violenta é inesperadamente, privando de

su cariño y de su ternura á unos padres amantísimos y dejando su hogar, hasta entonces dichoso, triste y sin encantos.

En la alborada de su vida, apenas salida de la infancia, María llena de gracias y de bondad, era una promesa, la más amable y encantadora, para sus familiares y amigos, que la han visto desaparecer en medio del mayor desconsuelo; que, con congoja infinita, han visto como desvaneciéndose todas sus ilusiones, el ángel huyó á mejor morada.

Que la Gloria haya, y que desde ella interceda para que el Altísimo, envíe la resignación necesaria á sus padres, nuestros estimados amigos la señora Juana Triana de Grau y Baldomero Grau, á quienes enviamos con estas líneas nuestro pésame.

El niño Raul Roca, aprovechado discípulo de las Escuelas Pías de Guanabacoa, ha alcanzado por su aplicación mercedos premios, por lo que lo felicitamos sinceramente, haciendo esto extensivo á su papá nuestro particular amigo, el señor Alfredo Roca, distinguido y meritorio empleado del Banco Español de la Isla de Cuba.

La noche del 14, en los salones del Centro de Dependientes del Comercio celebró una velada artístico-literaria la Asociación "Euterpe", resultando muy lucida.

Muy agradecidos permanecemos á su Presi-

dente el señor Cesáreo Carvajal por la invitación que nos remitió.

Nuestro distinguido amigo el reputado doctor Juan Agulló, especialista en enfermedades del pecho y vías digestivas, ha trasladado su gabinete de consultas á Campanario número



Señora Alicia Carrera y señor Ceterino Jiménez Rojo, cuya boda se ha efectuado recientemente en la hermosa región sagrada, "Bohemia" dedica su más afectuosa gratificación á los nuevos esposos Carrera-Jiménez Rojo.

mero 70, altos, donde recibirá á su clientela de 1 á 3 diariamente.

Su teléfono es el A 7895.

Lo participamos á los numerosos clientes de tan acreditado facultativo.

También el estimado doctor Jesús M. Pénichet ha establecido su gabinete en Reina

ANTISEPTIQUE URINAIRE  
PAR EXCELLENCE

ARTHRITISME  
DIATHÈSE URIQUE

URASEPTINE  
ROGIER

DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en el agua: 0,60 centig. de materia activa por cada cucharada de las de café.—Dosis 2 á 6 cucharadas.

Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1ª clase. Ex-interno de los Hospitales de París. 19: Avenue de Villiers-PARIS.